

تطوير وسائل كتلة (بالوك) الحروف الهجائية في تعليم الكتابة العربية لدى تلاميذ
الصف الثالث من مدرسة بستان العلوم الابتدائية الإسلامية المتكاملة
بتيربانغي بيسار لامبونج الوسطى

رسالة علمية

مقدمة لتكملة الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في كلية التربية والتعليم
قسم تعليم اللغة العربية

إعداد : لستي أندرياني

رقم القيد : ١٦١١٠٢٠١٦١



كلية التربية والتعليم

بجامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية لامبونج

١٤٤٢هـ / ٢٠٢٠ م

تطوير وسائل كتلة (بالوك) الحروف الهجائية في تعليم الكتابة العربية لدى تلاميذ
الصف الثالث من مدرسة بستان العلوم الابتدائية الإسلامية المتكاملة
بتيربانغي بيسار لامبونج الوسطى

رسالة علمية

مقدمة لتكملة الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في كلية التربية والتعليم

قسم تعليم اللغة العربية

إعداد الطالبة

لستي أندرياني

١٦١١-٢٠١٦

المشرف الأول : الأستاذ الدكتور شريف الدين بشار،

الماجستير

المشرفة الثانية : الدكتورة الحاجة رمضان سغالا، الماجستير

كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية لامبونج

١٤٤٢هـ / ٢٠٢٠م

ملخص

تطوير وسائل كتلة (بالوك) الحروف الهجائية في تعليم الكتابة العربية لدى تلاميذ الصف

الثالث من مدرسة بستان العلوم الابتدائية الإسلامية المتكاملة

بتيربانغي بيسار لامبونج الوسطى

لستي أندرياني

يأتي هذا البحث من مشكلة استخدام الوسائل التعليمية في تعليم اللغة العربية وهي باستخدام الصورة أو بالإشارة إلى الكائن المباشر. والوسائل المحدودة تسبب بعض التلاميذ يحتاجون إلى توجيه دقيق فيما يتعلق بمهارتهم الكتابة. نظرا إلى المشكلات السابقة، فسوف تقوم الباحثة بتطوير وسائل كتلة (بالوك) الحروف الهجائية القادرة على تسهيل تعليم الكتابة العربية عن طريق التلاعب بالحروف الهجائية. واستنادا إلى الأمور السابقة، فمشكلات هذا البحث وهي: كيف تطوير وسائل كتلة الحروف الهجائية وملائمتها وفعاليتها واستجابة التلاميذ في تعليم الكتابة العربية ؟

يهدف البحث إلى معرفة تطوير الوسائل وملائمتها واستجابة التلاميذ كذلك لمعرفة فعالية كتلة الحروف الهجائية في تعليم الكتابة العربية. هذا البحث من أنواع البحث والتطوير باستخدام نموذج البحث ADDIE. لاختبار ملائمة وسائل كتلة الحروف الهجائية، قام خبير المادة وخبير الوسائل ومعلم اللغة العربية بتصديقها في المدرسة. أدوات جمع البيانات المستخدمة هي الإستبيان، المقابلة والملاحظة والوثائق. وأساليب تحليل البيانات باستخدام معيار ليكارت وصيغة N-Gain. بينما تحليل البيانات المستخدمة هو تحليل البيانات الوصفية. وبناء على نتائج البحث، حصلت الباحثة تحليل تطوير وسائل كتلة الحروف الهجائية بتصميم الكتلة المناسبة للتلاميذ، والتي تتكون من ملصق الحروف الهجائية (منفردة يمكن توصيلها) وبطاقة المفردات وأوراق النشاط تتطابقها مادة التلاميذ. نتائج تصديق الملائمة من خبير المادة حصلت على نتيجة 90%، التصديق من خبير الوسائل حصلت على نتيجة 91.25%، والتقييم أو الإستجابة من المعلم حصلت على نتيجة 81.25% بنتائج متوسط 89.16% وهكذا تدلّ الوسائل المطورة على معيار لائق جدا. ونتائج الإستجابة من تلاميذ الصف الثالث حصلت على النسبة 92.92%، وهذه النتيجة من معيار جذاب. وأما نتيجة الفعالية لوسائل كتلة الحروف الهجائية باستخدام صيغة N-Gain حصلت على نتيجة 65.4، بمعيار متوسط.

بناء على نتائج البحث السابق، فيمكن الاستنتاج أن وسائل كتلة الحروف الهجائية تتكون من جانبين التطوير، وهما جانب التصميم والمادة. من جانب التصميم كامل ومن جانب المادة واضحة. كانت ملائمة وسائل كتلة الحروف الهجائية في تعليم الكتابة العربية من نتائج تصديق خبير الوسائل والمادة وكذلك من استجابة المعلم وهي لائقة للاستخدام كوسائل تعليم الكتابة العربية. ثم أظهرت استجابة التلاميذ أن الوسائل جذابة جدا وقادرة على ترقية مهارة الكتابة العربية لدى التلاميذ.

الكلمات المفتاحية : الوسائل، كتلة الحروف الهجائية، الكتابة العربية، الحروف الهجائية



KEMENTERIAN AGAMA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN INTAN LAMPUNG

FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

Alamat : Jl. Let. Kol. H. Endro Suratmin Sukarame 1 Bandar Lampung 35131 Telp(0721)703260

موافقة

موضوع البحث : تطوير وسائل كتلة (بالوك) الحروف الهجائية في تعليم الكتابة العربية لدى تلاميذ الصف الثالث من مدرسة بستان العلوم الابتدائية الإسلامية المتكاملة بتيغانغي بيسار لامبونج الوسطى

إسم الباحث : لستي أندرياني

رقم التسجيل : ١٦١١٠٢٠١٦١

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

الكلية : كلية التربية وإعداد المدرسين بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لمبونج

واقفة اللجنة الإشرافية

قد قام المشرف بالتغييرات حسب الضرورة وتصحيحه بحيث أنه مؤهل للمناقشة أمام لجان المناقشة بقسم

تعليم اللغة العربية بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لمبونج

المشرف الثانية

المشرف الأول

الدكتورة الحاجة رمضان سغالا، الماجستير

الأستاذ الدكتور شريف الدين بشر، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٠٠٢٠٨١٩٨٦٠٣٢٠٠١

رقم التوظيف : ١٩٦٠٠٨١١٩٩٢٠٣١٠٠٧

رئيسة قسم تعليم اللغة العربية

الدكتورة أمي هجرية، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٢٠٥١٥١٩٩٧٠٣٠٠٤



KEMENTERIAN AGAMA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN INTAN LAMPUNG

FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

Alamat : Jl. Let. Kol. H. Endro Suratmin Sukarame 1 Bandar Lampung 35131 Telp.(0721)703260

تصديق

تمت الرسالة العلمية بالموضوع " تطوير وسائل كتلة (بالوك) الحروف الهجائية في تعليم الكتابة العربية لدى تلاميذ الصف الثالث من مدرسة بستان العلوم الابتدائية الإسلامية المتكاملة بتيرانغي بيسار لامبونج الوسطى " التي كتبها اسم الطالبة: لسني أندرياني برقم القيد ١٦١١٠٢٠١٦١ بقسم تعليم اللغة العربية فذناقتها لجنة المناقشة بكلية التربية والتعليم بجامعة رادين إتنان الإسلامية الحكومية لمبونج يوم الثلاثاء التاريخ ٢٩ ديسمبر ٢٠٢٠ م.

لجنة المناقشة:

١. الرئيس المناقش: الدكتور اندوس عبد الحميد، الماجستير

٢. السكرتير: احمد اقبال، الماجستير

٣. المناقش الأول: الدكتور جوسور جامايكسوما، الماجستير

٤. المناقش الثاني: الأستاذ الدكتور شريف الدين بشار، الماجستير

٥. المناقشة الثالثة: الدكتورة الحاجة رمضان سغلا، الماجستير

عميد كلية التربية والتعليم



الأستاذة الدكتورة المطوعة ثوبا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٤.٠٨٢٨١٩٨٨.٠٣٢٠.٠٢

شعار

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ۝ ١ - خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ۝ ٢ -

اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ۝ ٣ - الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ۝ ٤ - عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ۝ ٥ -

Artinya : “ Bacalah dengan (menyebut) nama Tuhanmu yang menciptakan, Dia telah menciptakan manusia dari segumpal darah, Bacalah dan Tuhanmu-lah Yang Maha Mulia, Yang mengajar (manusia) dengan pena, Dia mengajarkan manusia apa yang tidak diketahuinya.”¹

إذا سمعت شيئاً فاكتبه ولو في الحائط

“ Apabila engkau mendengar sesuatu (dari ilmu) maka tulislah walaupun di atas tembok.”

(HR. Abu Khaitsamah dalam Al-Ilmu no. 146)

قيدوا العلم بالكتاب

“ Ikatlah Ilmu dengan tulisan”

(HR. At-Thabarani)

¹ Departemen Agama RI, AL-Hikmah “ Al-Quran dan Terjemahannya”, (Bandung : CV. Penerbit Diponegoro), h. 597

إهداء

الحمد لله ربّ العالمين، بالشكر إلى الله تعالى على جميع نعمه الكثيرة والهداية

حتى قدرت الباحثة على إتمام هذه الرسالة العلمية. قدّمت هذه الرسالة العلمية إلى:

١. والدي المحبوب أبي سودراكو وأمي المحبوبة نارسيم اللذان يقدماني الدعاء والرحمة

والنصيحة بالصبر والإخلاص للوصول إلى النجاح. أشكرهما شكرا جزيلا على

التوجيه والتعليم عن كل شيء في حياتي. عسى الله أن يعطني فرصة كثيرة لأن

أكون امرأة صالحة.

٢. أختي الشقيقة المحبوبة إثنين أليفة شيفاني التي قد أعطتني التشجيع والدافع

ولنشاط.

٣. المتخرجين المحبوبين بجامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية لامبونج هو محلّ

الدراسة لطلب العلم .

ترجمة الباحثة

اسم الباحثة لستي أندرياني، ولدتها في غدينج ريجو برينجسو في التاريخ ١ من أكتوبر ١٩٩٨، وهي البنت الأولى من أخوين من المتزوج السيد أبي سودركو والسيدة أمي نرسيم. كانت للباحثة شقيقة صغيرة اسمها إثنين أليفة شيفاني.

بدأت الباحثة الدراسة في روضة الأطفال بستان العلوم الإسلامية المتكاملة بتيربانغي بيسار لامبونج الوسطى في عام ٢٠٠٢ - ٢٠٠٤. درستها الابتدائية في مدرسة بستان العلوم الابتدائية الإسلامية المتكاملة بتيربانغي بيسار لامبونج الوسطى في عام ٢٠٠٤ - ٢٠١٠، واستمرت دراستها في مدرسة بستان العلوم المتوسطة الإسلامية المتكاملة بتيربانغي بيسار لامبونج الوسطى. ثم التحقت الباحثة دراستها الثانوية في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى لامبونج الوسطى في عام ٢٠١٣ - ٢٠١٦. ففي عام ٢٠١٦ درست الباحثة في قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية لامبونج.

مدة الدراسة في الجامعة، تشارك الباحثة بنشاط في إحدى المنظمات وهي :

مظمة UKM KSR PMI جامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية لامبونج. الباحثة

كأعضاء الشاب في عام ٢٠١٧ ولها مسؤولية كرئيسة شعبة الخدمات الإجتماعية والصحية لمرحلة ٢٠١٨ - ٢٠١٩. عقدت الباحثة برنامج خدمة المجتمع في قرية لبيونج ساري ناحية مارباو ماتارام لامبونج الجنوبية لمدة أربعين يوما وممارسة الخبرة الميدانية في مدرسة مطلع الأنوار المتوسطة الأهلية لابوهان راتو باندار لامبونج لمدة خمسين يوما.



كلمة شكر وتقدير

حمدا لله عز وجل على جميع النعمة من الإيمان والإسلام والإحسان التي قد أعطاه للباحثة حتى تقدر على إتمام هذه الرسالة العلمية. صلاة وسلاما على حبيبنا ومولانا محمد صلى الله عليه والسلام ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين. موضوع هذه الرسالة العلمية، وهو " تطوير وسائل كتلة (بالوك) الحروف الهجائية في تعليم الكتابة العربية لدى تلاميذ الصف الثالث من مدرسة بستان العلوم الابتدائية الإسلامية المتكاملة بتيربانغي بيسار لامبونج الوسطى". هذه الرسالة العلمية شرط من الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى من قسم تعليم اللغة العربية بجامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج. وفي عملية كتابة هذه الرسالة العلمية حصلت عليها الباحثة كثير المساعدات من جميع الأطراف. فبهذه المناسبة أن تقدّم الباحثة جزيل الشكر إلى سادات الأفاضيل:

١. الأستاذة الدكتورة نيرفا ديانا، الماجستير، كعميدة كلية التربية والتعليم بجامعة رادين

إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج .

٢. الدكتورة أمي هجرية، الماجستير كرسية قسم تعليم اللغة العربية، بجامعة رادين

إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج.

٣. الأستاذ الدكتور الحاج شريف الدين بشار، الماجستير كالمشرف الأول والدكتور

الحاجة رمضاني سغالا، الماجستير كالمشرفة الثانية اللذان يقدماني الأوقات

والتجيهات والإرشادات بالإخلاص والصبر في إتمام هذه الرسالة العلمية.

٤. المحاضرون والمحاضرات في قسم تعليم اللغة العربية، وقد أخلصوا في تقديم العلوم

والمعرفة للباحثة.

٥. جميع المحاضرين والمحاضرات اللذين قد أخلصوا في إعطاء العلوم والمعرفة الواسعة

مدة الدراسة في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية

لامبونج .

٦. السيد سوكيرنو، S.Pd كرئيس المدرسة، السيدة بدرية، S.Pd.i والسيد موليدي

مسعود كمدرسان اللغة العربية في مدرسة بستان العلوم الابتدائية الإسلامية

المتكاملة بتيربانغي بيسار لامبونج الوسطى، اللذين قد أعطوا الباحثة فرصة لإجراء

البحث.

٧. أصحابي المحبوبين، هم أبو لستاري S.Pd، حنيف بري عبد العزيز، S.Kom ،

كذلك أصحابي في برنامج الخدمة المجتمع وبالخصوص إلى أخي أحمد فضيل،

S.Pd الذي قد أعطني الدافع والتشجيع والنصيحة والحماسة الثمينة.

٨. عائلتي الممتدة UKM KSR PMI جامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية لامبونج،

وبالخصوص لمرحلة XIX UKM KSR PMI (تاتا ناندا ريتا، م. همزة سبوترى، م.

فجر سانتوسو، إلهام فتح الله، لوري زركيا، فيتي نور هليز)، أشكركم شكرا جزيلًا

على تقديم مساعدتكم وتشجيعكم.

٩. زملاء المحبوبين لمرحلة ٢٠١٦ في قسم تعليم اللغة العربية وبالخصوص إلى أختي

جوري سيفريكا وأرشيد واني وتريا ميلاني التي ساعدن الباحثة على إتمام رسالتها

العلمية.

١٠. جميع الأطراف التي قد ساعدوا الباحثة في كتابة هذه الرسالة العلمية ولم أذكرهم

واحدًا فواحدًا.

أدركت الباحثة أن هذا الرسالة بعيدة عن الكمال والصواب. وبذلك فرجت
الباحثة الانتقادات والاقتراحات لتكميل هذه الرسالة العلمية. وأخيرا عسى أن تفيد هذه
الرسالة العلمية للباحثين ونفس القارئ عموما. آمين يا رب العالمين.

باندر لامبونج ١٢ ديسمبر ٢٠٢٠ م

الباحثة



محتويات البحث

| | | |
|----|----------------------------|----------|
| أ | صفحة الموضوع | |
| ب | ملخص البحث | |
| ج | موافقة | |
| د | تصديق لجنة المناقشة | |
| هـ | شعار | |
| و | إهداء | |
| ز | ترجمة الباحثة | |
| ح | كلمة شكر وتقدير | |
| ي | محتويات البحث | |
| م | قائمة الجداول | |
| ن | قائمة الصور | |
| س | قائمة الملحقات | |
| | الباب الأول : مقدمة | |
| أ | خلفية البحث | ١ |
| ب | تعيين المشكلات | ١٠ |
| ج | تحديد المشكلات | ١٠ |
| د | مشكلات البحث | ١١ |
| هـ | أهداف البحث | ١١ |
| و | فوائد البحث | ١٢ |
| ز | مواصفات المنتج | ١٣ |

الباب الثاني : الإطار النظري

- أ. مفهوم تطوير النموذج..... ١٤
- ب. تطوير وسائل الكتلة بالحروف الهجائية في تعليم الكتابة العربية..... ١٦
- ج. الإطار النظري..... ١٧
١. الوسائل التعليمية..... ١٧
 - أ) تعريف الوسائل التعليمية..... ١٧
 - ب) وظيفة الوسائل التعليمية ودورها..... ١٨
 - ج) تصنيف الوسائل التعليمية..... ٢٠
 - د) اختيار الوسائل التعليمية..... ٢٢
٢. كتلة الحروف الهجائية..... ٢٤
 - أ) تعريف كتلة الحروف الهجائية..... ٢٤
 - ب) مزايا كتلة الحروف الهجائية وعيوبها..... ٢٥
 - ج) فوائد كتلة الحروف الهجائية..... ٢٦
٣. مهارة الكتابة..... ٢٧
 - أ) تعريف مهارة الكتابة..... ٢٧
 - ب) أنواع الكتابة..... ٢٩
 - ج) أهداف تعليم مهارة الكتابة..... ٣١
 - د) مراحل تعليم مهارة الكتابة..... ٣٢
٤. الحروف الهجائية..... ٣٣
 - أ) تعريف الحروف الهجائية..... ٣٣
 - ب) كيفية كتابة الحروف الهجائية..... ٣٤
 - ج) كيفية ربط الحروف الهجائية..... ٣٥
- د. الدراسات السابقة..... ٣٧

| | |
|---------------------------|---------------------------------------|
| ٣٩ | هـ. تصميم الوسائل..... |
| الباب الثالث : منهج البحث | |
| ٤٣ | أ. أنواع البحث..... |
| ٤٣ | ب. ميدان البحث ووقته |
| ٤٣ | ١. ميدان البحث..... |
| ٤٣ | ٢. وقت البحث..... |
| ٤٤ | ج. خصائص أهداف البحث..... |
| ٤٤ | د. مدخل البحث ومنهجه..... |
| ٤٨ | هـ. خطوات تطوير الوسائل |
| ٤٨ | ١. البحث الأول (التحليل)..... |
| ٤٩ | ٢. تخطيط تطوير الوسائل (التصميم)..... |
| ٥٠ | ٣. التطوير..... |
| ٥٠ | أ. تصديق الوسائل..... |
| ٥١ | ب. تقويم الوسائل..... |
| ٥١ | ج. اختبار فحص الخبراء..... |
| ٥٢ | ٤. التطبيق..... |
| ٥٢ | أ. تجربة المجموعة الصغيرة..... |
| ٥٣ | ب. تجربة المجموعة الكبيرة..... |
| ٥٣ | ٥. التقويم..... |
| ٥٣ | و. أساليب جمع البيانات وتحليلها..... |
| ٥٤ | ١. أساليب جمع البيانات..... |
| ٥٤ | أ. الاستبيان..... |
| ٥٤ | ب. المقابلة..... |

| | |
|--|----|
| ج. الملاحظة..... | ٥٥ |
| د. الوثائق..... | ٥٥ |
| ٢. أدوات جمع البيانات..... | ٥٦ |
| أ. أداة البحث الأول..... | ٥٦ |
| ب. أداة التصديق واستجابة المعلم..... | ٥٦ |
| ج. أداة تجربة المنتج..... | ٥٧ |
| ٣. تحليل البيانات..... | ٥٧ |
| أ. تحليل البيانات من خبير المادة، وخبير الوسائل والمعلم..... | ٥٨ |
| ب. تحليل البيانات من إستجابة الطلاب..... | ٦٠ |
| ج. تحليل مهارة الكتابة لدى الطلاب..... | ٦٣ |

الباب الرابع : نتائج البحث وبحثها

| | |
|-----------------------------|----|
| أ. نتائج تطوير الوسائل..... | ٦٥ |
| ب. صلاحية الوسائل..... | ٦٦ |
| ج. فعالية الوسائل..... | ٨٣ |
| د. البحث..... | ٨٤ |

الباب الخامس : استنتاجات واقتراحات

| | |
|-----------------------------|----|
| أ. استنتاجات..... | ٩٠ |
| ب. اقتراحات..... | ٩٢ |
| مراجع الرسالة ومصادرها..... | ٩٤ |
| الملحقات..... | ٩٨ |

قائمة الجداول

| | | |
|----------|---|----|
| جدول ٢.١ | أمثلة ربط الحروف الهجائية | ٣٥ |
| جدول ٣.١ | قاعدة تقديم النتيجة | ٥٩ |
| جدول ٣.٢ | مقياس نسبة الصلاحية للموديول التعليمي | ٦٠ |
| جدول ٣.٣ | تقديم الدرجة | ٦١ |
| جدول ٣.٤ | تصنيف جاذبية الوسائل | ٦٢ |
| جدول ٣.٥ | تفسير النتيجة N-Gain | ٦٤ |
| جدول ٤.١ | وقت البحث والتطوير | ٦٥ |
| جدول ٤.٢ | نتائج التصديق من خبير المادة | ٧٤ |
| جدول ٤.٣ | نتائج التصديق من خبير الوسائل | ٧٦ |
| جدول ٤.٤ | اقتراح اصلاحات المادة في وسائل كتلة الحروف الهجائية | ٧٧ |
| جدول ٤.٥ | نتائج التقييم أو استجابة المعلم | ٧٨ |
| جدول ٤.٦ | إستجابة الطلاب في المجموعة الصغيرة | ٨٠ |
| جدول ٤.٧ | إستجابة الطلاب في المجموعة الكبيرة | ٨١ |
| جدول ٤.٨ | تحليل مهارة الكتابة باستخدام صيغة N-Gain | ٨٣ |

قائمة الصور

- الصورة ٢.١ خطوات البحث والتطوير ADDIE ١٦
- الصورة ٢.٢ الحروف الهجائية عند ربطها والقيام بنفسها ٣٦
- الصورة ٢.٣ تصميم ملصق الحروف الهجائية ٤١
- الصورة ٢.٤ تصميم شكل الكتلة ٤ × cm ٤ × cm ٤ ٤١
- الصورة ٢.٥ تصميم كتلة الحروف الهجائية عند جمعها في المفردات ٤٢
- الصورة ٣.١ خطوات استخدام منهج البحث والتطوير على شكل ADDIE ٤٦
- الصورة ٣.٢ خطوات البحث ٤٧
- الصورة ٤.١ الغلاف الأمامي ٦٨
- الصورة ٤.٢ الغلاف الخلفي ٦٨
- الصورة ٤.٣ تصميم ملصق الحروف الهجائية ٦٩
- الصورة ٤.٤ تصميم ملصق الشكل ٧٠
- الصورة ٤.٥ حجم كتلة الحروف الهجائية ٧١
- الصورة ٤.٦ حجم كتلة الشكل ٧١
- الصورة ٤.٧ بطاقات المفردات ٧٢
- الصورة ٤.٨ أوراق النشاط ٧٢

الصورة ٤.٩ بطاقة التعليمات لاستخدام الوسائل ٧٣



قائمة الملحقات

| | |
|---|-----|
| الملحقات ١ صورة المنتج | ٩٩ |
| الملحقات ٢ وثيقة تجربة المنتج | ١٠٣ |
| الملحقات ٣ شبكة استبيان الجوانب المادية | ١٠٩ |
| الملحقات ٤ شبكة استبيان الوسائل | ١١١ |
| الملحقات ٥ شبكة الاستبيان لاستجابة المعلم | ١١٣ |
| الملحقات ٦ شبكة الاستبيان لاستجابة الطلاب | ١١٥ |
| الملحقات ٧ اوراق التصديق من خبير الوسائل | ١١٦ |
| الملحقات ٨ اوراق التصديق من خبير المادة | ١٢٤ |
| الملحقات ٩ بيانات نتيجة التصديق من خبير المادة | ١٣٩ |
| الملحقات ١٠ بيانات نتيجة التصديق من خبير الوسائل | ١٤٠ |
| الملحقات ١١ بيانات نتيجة التصديق من المعلم | ١٤١ |
| الملحقات ١٢ بيانات نتيجة التصديق من الطلاب | ١٤٢ |
| الملحقات ١٣ بيانات نتيجة الاختبار لفعالية الوسائل | ١٤٥ |

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة وفقًا لقاموس الإندونيسي الكبير، هي رموز الصوت المفصلة وإنتاجها بواسطة جهاز النطق وصفاتها تعسفية وتقليدية ومستخدمة كوسيلة إتصالية للتعبير عن المشاعر والأفكار. بينما تعريف اللغة العربية عند النحويين الشيخ مصطفى الغلاييني كالتالي: اللغة العربية هي الكلمة يعبر بها العرب عن أغراضهم.^١

من التعريف السابق، يعرف أن اللغة شيء مهم لكل بشر، وباللغة يمكن للبشر التواصل وتبادل الأفكار. على وجه خاص، تعد مهارات الاتصال جانبًا مهمًا جدًا في استيعاب اللغة العربية. اللغة في هذه الحالة إحدى من اللغات العالمية. في عام ١٩٧٣، أصبحت اللغة العربية لغة رسمية داخل الأمم المتحدة لزيادة مكانة اللغة العربية نفسها.^٣

^١Latifah Salim, “Peranan Bahasa Arab Terhadap Ilmu Pengetahuan”, Jurnal Adabiyah Vol. ١٥ Nomor ٢ / ٢٠١٥

^٢Zawawi Ismail, Et. Al., “Teknik Pengajaran Kemahiran Bertutur Bahasa Arab Di Smka Di Malaysia” Journal Of Language Studies, Vol. ١١ (٢), May ٢٠١١

^٣M. Khalilullah, “Strategi Pembelajaran Bahasa Aktif (Kemahiran Qiro’ah Dan Kitabah)”, Jurnal Sosial Budaya, Vol. ٨ No. ٠١ Januari – Juni ٢٠١١

قال عمر بن الخطاب : تعلّموا العربية، فإنّها تثبّت العقل وتزيد في المروءة.^٤

لهذا السبب يحتاج تعليم اللغة العربية حاليًا إلى اهتمام كبير، وقال الله سبحانه وتعالى في

القرآن سورة يوسف (١٢) الآية ٢:

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ○

Artinya : sesungguhnya kami menurunkannya berupa Qur'an berbahasa Arab, agar kamu mengerti.^٥

من حيث استخدامها في المجتمع، تعتبر اللغة العربية لغة أجنبية مستخدمة كلغة

ثانية، خاصة في إندونيسيا . بالنسبة للبيئة أو المجتمع، فإن اللغة العربية لغة أجنبية على

شكل عام، لأنها ليست لغة الإجتماعية اليومية. ويمكن نلاحظ ذلك في المدارس التي

تبدأ من روضة الأطفال إلى الكلية، حيث توضع اللغة العربية كلغة أجنبية، بما في ذلك

موقعها في المناهج الدراسية. الشيء الآخر يمكن استخدامه كمؤشر الاغتراب في

المدارس هو أن اللغة العربية لا تُستخدم كلغة تعليمية ولكنها كمادة دراسية.

وفي تطورها، تعليم اللغة العربية له أربع مهارات يجب أن يتقنها الطلاب.

هذه المهارات هي: مهارة الاستماع، مهارة الكلام، مهارة القراءة، ومهارة الكتابة.^٦ من

أربع المهارات المذكورة، تقسمها إلى نوعين: فالأولى، المهارات الاستيعابية تشمل مهارة

^٤ Azkia Muharom Albantani , “ Pembelajaran Bahasa Arab Di Madrasah Ibtidaiyah : Sebuah Ide Terobosan “ , Attadib Journal Of Elementary Education, Vol. ٢ (٢), Desember ٢٠١٨

^٥ Departemen RI , Al-Qur'an dan Terjemah Untuk Wanita, Bandung : Jabal

^٦ Haerul Ahyar, “ Penguasaan Mufrodad Dan Qowaid Sebagai Upaya Meningkatkan Keterampilan Menulis Bahasa Arab “ , Al-Mahara Jurnal Pendidikan Bahasa Arab, Vol. ٤, No. ٢, Desember ٢٠١٨/١٤٤٠ H

الاستماع والقراءة، والثانية: المهارات الإنتاجية ، وهي مهارة الكلام والكتابة .ومع ذلك،

ليس شيئاً سهلاً في فهم تعليم اللغة الأجنبية، خاصة في إندونيسيا.

في تطوير تعليم اللغة العربية، بالإضافة إلى أربع المهارات اللغوية السابقة، فهناك

عناصر لغوية يجب إتقانها كل متعلم اللغة العربية. هذه العناصر هي: (١) علم

الأصوات، (٢) المفردات، (٣) والقواعد.^٦ هذه العناصر الثلاثة هي شرط أساسي لكل

متعلم أن يكون قادرًا على تحقيق أهداف تعليم اللغة العربية، لأن الهدف من تعلم اللغة

العربية هو تطبيق وتطوير القدرة على استخدام اللغة فعالياً أو سلبياً.

ذكر بشري مصطفى وعبد الحميد في كتاب "طرق تدريس اللغة العربية

واستراتيجياتها" أن هدف تعلم اللغة العربية من ناحية المعلم هو لجعل اللغة العربية يتقنها

المتعلم بسهولة.^٨ بينما قال رشدي أحمد طعيمة، فإن بعض الأهداف التعليمية

للناطقين بها أو لغير الناطقين وهي على النحو التالي: أ) يقدر الطلاب على التواصل

باللغة العربية تقريباً أو مثل صاحب اللغة العربية ، ب) تحسين الكفاءة اللغوية لدى

الطلاب، أي ٤ مهارات لغوية ، ج) يعرف الطلاب خصائص اللغة العربية من جوانب

^٦Syaiful Mustofa, "Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif", (malang : UIN-Maliki Press, ٢٠١١), h. ٩١

^٨Rahmat iswanto, " pembelajaran bahasa arab dengan pemanfaatan teknologi " , arabiyat jurnal bahasa arab, vol. ١ , no. ٢ , ٢٠١٧

علم الأصوات والدلالية وتركيب الجملة، د) يعرف الطلاب الثقافة العربية وخصائصها وبيئة العرب.^٩

وفي تعليم اللغة العربية لا تنفصلها عن المشكلة. والمشكلات في تعلم هذه اللغة العربية منها: المشكلات اللغوية، وهي مشكلات علم الأصوات، والمفردات، والكتابة، والصرف، والنحو، والدلالة. والمشكلات غير اللغوية هي عناصر من المعلمين، والمواد الدراسية والوسائل التعليمية/ البنية التحتية والثقافية الاجتماعية المختلفة بين إندونيسيا والعربية. '٠ هذه المشكلات ليست غريبة على الأذنين، لأن تعلم اللغة الأجنبية ليست مشكلة سهلة.

بالنظر إلى المشكلات الموجودة حولنا، لا يزال هناك العديد من الطلاب أو المجتمع الأوسع لا يفهمون ولا يعرفون الكتابة العربية. يؤكد معظمهم على القراءة العربية للكتابة اللاتينية. وبعضهم يرتبكون في كتابة اللغة العربية وفي ربط الحروف الهجائية بين حرف واحد والحروف الأخرى. مشكلة هذه الكتابة وهي من حيث الكتابة، فالكتابة العربية متعلقة بالإملاء والخط، في اللغة الإندونيسية تكتب الحروف من اليسار إلى اليمين، لكن الحروف العربية تكتب من اليمين إلى اليسار. لحلول مشكلة الكتابة بتقديم

^٩ Mochamad ismail , “ peranan psikolinguistik dalam pembelajaran bahasa Arab “ , jurnal at-ta’dib , vol. ٨ , no. ٢ , desember ٢٠١٢

^{١٠} Nandang Sarip Hidayat , “ Problematika Pembelajaran Bahasa Arab “ , Jurnal Pemikiran Islam, Vol. ٢٧, No. ١ , Januari – Juni ٢٠١٢

التدريبات القادرة على الكتابة العربية من خلال المراحل التالية: التعرف على الحروف الهجائية، والتدريب على الحروف القمرية والشمسية، والتعرف على الحروف الشدة والتنوين.^{١١} فيما يتعلق بمشكلة الكتابة العربية في ربط الحروف الهجائية، يمكن ممارستها قدر الإمكان خاصة لطلاب المدارس الابتدائية.

يوجد العديد من العناصر يجب تحقيقها في تعليم اللغة العربية، وهي على النحو التالي: المناهج والمواد والأساليب والاستراتيجيات والوسائل والأهداف والطلاب والمعلمون والتقييم. لذلك، يحتاج تطبيق جميع العناصر الحالية، واحدة منها الوسائل الداعمة على الأهداف التعليمية. الوسائل التعليمية هي أداة لنقل المعلومات، وهناك تعريف أوسع من الوسائل التعليمية. كما ذكر Gerlach و Ely، فإن الوسائل هي شخص أو مادة أو حدث يهيئ الظروف في اكتساب المعرفة والمهارات والسلوكيات.^{١٢} وبهذا المعنى، فإن الوسائل ليست وسيطاً مثل التلفزيون أو الشرائح الإذاعية أو المواد المطبوعة، ولكنها تشمل الأشخاص أو البشر كمصادر تعليمية أو أنشطة مثل المناقشات والندوات والرحلات الميدانية والمحاكاة وغيرها، والتي تم تكييفها لزيادة المعرفة والبصيرة وتغيير مواقف الطلاب، أو لإضافة مهاراتهم. وكان إبداع المعلم أمراً لازماً في استخدام

^{١١}Nanin Sumiarni , “ Pembelajaran Bahasa Arab Bagi Mahasiswa Pemula Di Pusat Bahasa Dan Budaya (PBB) IAIN Syekh Nurjati Cirebon (Problematika Dan Solusinya) “ , Holistic, Vol. ١٥, No. ١ ٢٠١٤

^{١٢}Nunu Mahnun, “ Media Pembelajaran (Kajian Terhadap Langkah-Langkakh Pemilihan Media Dan Implementasinya Dalam Pembelajaran) “ , Jurnal Pemikiran Islam , Vol. ٣٧ , No. ١ , Januari – Juni ٢٠١٢

الوسائل التعليمية، يرتبط الإبداع ارتباطاً وثيقاً بالتفكير، فلذلك يدفع الله سبحانه وتعالى

الناس دائماً على التفكير كما يناسب بكلام الله في سورة البقرة الآية ٢١٩:

.....كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَفَكَّرُونَ ٢١٩

تبين الآية السابقة أنه فيما يتعلق بالإبداع ، تقدم الفرصة للبشر ليكونوا مبدعين

بعقولهم وضميرهم (قولوبهم) في حل مشكلات الحياة. من خلال الاستفادة من

العقل، يخلق الناس أشياء مفيدة لأنفسهم وللآخرين.

إن استخدام الوسائل التعليمية ليس تعسفاً، وهناك وظيفة مهمة في استخدامها.

كما قال Rowntree فإن الوسائل التعليمية لها ست وظائف وهي: (١) إثارة دافع التعلم،

(٢) تكرار ما تم تعلمه، (٣) توفير مثير التعلم، (٤) تنشيط استجابة الطلاب ، (٥) تقديم

العلاقة المتبادلة الفورية ، (٦) تعزيز التمرين المتوافق.^{١٣} وأما دور الوسائل في التعليم،

فهي يربط المعلم محتوى المادة بأي جهاز أقرب من الطالب، وتوضيح أهداف التعلم المراد

تحقيقها، وتحديد التحكم في محفزات التعلم، وتحديد المثابرة في التعلم. من النقاط أعلاه،

فكان استخدام الوسائل مفيداً جداً للمعلمين في تقديم المواد الدراسية. لأنه باستخدام

الوسائل، لا يقوم المعلم بتكرار أو إعادة البيان عن محتوى المادة. بالإضافة إلى ذلك،

تسهل الوسائل الطلاب على فهم المواد المقدمة وتذكرها.

^{١٣}M. Miftah , “ Fungsi Dan Peran Media Pembelajaran Sebagai Upaya Peningkatan Kemampuan Belajar Siswa “ , Jurnal Kwangsan Vol. ١ , Nomor ٢ Desember ٢٠١٣

إن الوسائل لها دور ووظيفة مهمة عند المعلم، والوسائل هي مثابة تكاملية لنظام التعليم كأساس في اختيار التطوير أو الاستخدام. يمكن للوسائل أن تعزز عملية تعلم الطلاب بالرجاء أنها قادرة على ترقية نتائج التعلم. وبالإضافة إلى أن دور الوسائل ووظيفتها كوسيلة مساعدة وهي أيضا كمصادر تعليمية يجب استخدامها بأحسن ما يمكن لتحقيق ظروف التعلم الملائمة والفعالة والممتعة.

الوسائل التعليمية على تصور الحواس تصنفها إلى ثلاث تصنيفات وهي: أ) الوسائل البصرية، مثل الكتب ووسيلة الرسوم المتحركة، ب) الوسائل السمعية مثل الراديو، ج) الوسائل السمعية البصرية مثل التلفاز والفيلم.^{١٤} الوسائل المستخدمة كثيرا في التعلم هي الوسائل البصرية. الوسائل البصرية هي الوسائل إلا باستخدام حاسة واحدة، وهي حاسة البصر. وفقاً لأرشاد، فإن الوسائل البصرية لها دور مهم في عملية التعليم.^{١٥} يمكن للوسائل البصرية أن تقوي ذاكرة الطلاب وتعزز اهتمامهم بإجراء التعلم. إن استخدام الوسائل البصرية له أنواع متعددة في التعليم الحالي. هذه أنواع الوسائل البصرية تطورها وتعدلها على أساس المواد التي سيتم تسليمها.

^{١٤} Mudlofir Ali , Fatimatur Evi Rusydiyah, ٢٠١٦ “ Desain Pembelajaran Inovatif Dari Teori Ke Praktik “, Jakarta : RAJAWALI PERS. H. ١٤٠

^{١٥} Nurotun Mumtahanah , “ Penggunaan Media Visual Dalam Pembelajaran PAI “, Al-Hikmah Jurnal Studi Keislaman , Volume ٤ , Nomor ١ Maret ٢٠١٤

بناءً على نتائج الملاحظات التي قامت بها الباحثة في الصف الثالث من مدرسة
 بستان العلوم الإبتدائية الإسلامية المتكاملة تيربانغي بيسار لامبوج الوسطى، من المعروف
 أن تعليم اللغة العربية في الصف الثالث غير مريح، وعدم استخدام الوسائل المتنوعة
 المستخدمة في التعليم. وإعطاء المفردات مباشرة من خلال إظهار الكائن القريب من
 الطالب. الأشياء الموجودة في الفصل محدودة والتي تسبب إلى صعوبة المعلم في تقديم
 المفردات بدون الوسائل التعليمية. وفي حين أن تعليم اللغة العربية في الفصول الأخرى
 رتيب ولا يستخدم الوسائل التعليمية وإنما هي إلا يستخدم الكتاب المدرسي. هناك
 طلاب لا يفهمون المادة المقدمة ويجدون صعوبة في مقابلة الدروس لأن خلفياتهم
 منخفضة في قراءة القرآن. لا يحب العديد من الطلاب مادة اللغة العربية وهم يعتبرونها
 كمادة محلية. هناك استخدام الإستراتيجية في تعليم اللغة العربية كل أسبوع يوم
 الخميس، وهي استراتيجية التعبيرات العربية. وهكذا يستوعب الطلاب المفردات من
 استراتيجية اللغة العربية.

أظهرت نتائج المقابلة مع مدرس اللغة العربية، أن المهارات اللغوية لطلاب الصف
 الثالث هو الصف الإمتياز مثل فصل التحفيظ هي جيدة، ولكن تحتاج الفصول الأخرى
 إلى توجيه عميق فيما يتعلق بمهاراتهم اللغوية مثل مهارة الكتابة. إن خلفية الطلاب
 المحدودة والمنخفضة في قراءة القرآن تعيق عملية المهارات اللغوية مثل مهارة القراءة

والكتابة. و يجب التأكيد على استيعاب المفردات، لأن العديد من الطلاب يصعبون في

تذكر المفردات.^{١٦}

بالنظر إلى المشكلات السابقة، ستقوم الباحثة بتطوير وسائل تعليم الكتابة

العربية وهي باستخدام وسائل "balok" للحروف الهجائية. وسائل "balok" هي لعبة بين

الأجيال على شكل كتلة خشبية تسهل كتابة الدروس العربية من خلال التلاعب

بالحروف الأبجدية بجميع أشكالها.^{١٧} لعبة الكتلة قادرة على ممارسة الإبداعية والفكرة

والتعرف على المفاهيم وتنمية مهارات الطلاب الحركية الدقيقة.^{١٨} باستخدام لعبة

الكتلة، يجب أن يمتلك الطلاب إبداعاً بترتيب الحروف الهجائية بين حرف واحد مع

الحروف الأخرى من خلال الانتباه إلى شكل الكتابة.

بناءً على هذا البيان، فتقوم الباحثة بالبحث " تطوير وسائل كتلة (balok)

الحروف الهجائية في تعليم الكتابة العربية لدى تلاميذ الصف الثالث من مدرسة بستان

العلوم الابتدائية الإسلامية المتكاملة بتربانغي بيسار لامبونج الوسطى".

^{١٦} Badriyah, wawancara dengan penulis SD IT Bustanul 'Ulum, Terbanggi Besar Lampung Tengah, ١٢ Desember ٢٠١٩

^{١٧} Arabicubes, Arabic alphabet blocks (online) tersedia di : <http://www.daradam.com/en/produit/arabicubes-arabic-alphabet-blocks/> (٢٠ December ٢٠١٩)

^{١٨} Pipih Sofia, Bahran Taib, " Penerapan Media Balok Untuk Meningkatkan Kemampuan Belajar Huruf Hijaiyah Pada Kelompok B٢ Paud Sandhy Putra Telkom Ternate ", Jurnal Pendidikan Vol. ١٦, No. ٢ Juni ٢٠١٨

ب. تعيين المشكلات

تعيين المشكلات بناءً على الملاحظات الميدانية في مدرسة بستان العلوم الابتدائية الإسلامية المتكاملة بتربانغي بيسار لامبونج الوسطى، فهناك العديد من المشكلات التي يمكن تعيينها ، وهي كالتالي:

١. عدم استخدام الوسائل المتنوعة في تطبيق تعليم اللغة العربية في مدرسة بستان

العلوم الابتدائية الإسلامية المتكاملة بتربانغي بيسار لامبونج الوسطى.

٢. يشعر الطلاب بالملل دائما في دروس اللغة العربية

٣. تعليم اللغة العربية إلا باستخدام الوسائل في شكل الكتب.

٤. قلة رغبة الطلاب بتعلم اللغة العربية لأنهم يشعرون بالصعوبة

٥. هناك طلاب لا يفهمون دروس اللغة العربية

٦. مهارة الكتابة العربية لدى الطلاب بحاجة إلى التوجيه

ج. تحديد المشكلات

حتى يركز البحث على بحث دقيق ولا ينحرف كثيراً في عملية البحث، فتحدد

الباحثة على الأمور الآتية :

١. ستطور الباحثة وسائل كتلة (balok) الحروف الهجائية في تعليم اللغة العربية.

٢. مهارة الكتابة لدى الطلاب في تعلم ربط الحروف الهجائية في تكوين المفردات.

٣. فعالية وسائل كتلة (balok) الحروف الهجائية المطورة في مهارة الكتابة لدى

الطلاب.

د. مشكلات البحث

من نتائج وصف تعيين المشكلات وتحديدتها، فمشكلات هذا البحث وهي

على النحو التالي:

١. كيف تطوير وسائل كتلة (balok) الحروف الهجائية في تعليم الكتابة العربية ؟

٢. كيف ملائمة وسائل كتلة (balok) الحروف الهجائية المطورة؟

٣. كيف فعالية وسائل كتلة (balok) الحروف الهجائية في تعليم الكتابة العربية لدى

طلاب الصف الثالث؟

٤. كيف فعالية

هـ. أهداف البحث

أما الأهداف من هذا البحث فهي لمعرفة كيفية تطوير الوسائل وملائمتها

وفعاليتها عند الطلاب في تعلم اللغة العربية بعد تطوير وسائل كتلة (balok) الحروف

الهجائية.

و. فوائد البحث

وفوائد هذا البحث هي كما يلي:

١. للمعلمين

(أ) لمعرفة مهارة الكتابة لدى الطلاب

(ب) لمعرفة الوسائل المطورة لترقية مهارة الطلاب اللغوية

(ج) لترقية احترام المعلم وإبداعه في استخدام الوسائل التعليمية الجذابة والمناسبة



(ج) تصبح أنشطة تعليم اللغة العربية أكثر جذابة

٣. للمدرسة

من المتوقع أن يقدم هذا البحث مساهمة فعالة في محاولة معرفة مهارة الكتابة

لدى الطلاب في تعليم اللغة العربية.

٤. للباحثين

من هذا البحث، فإنه يمكن إضافة البصيرة والمعرفة حول وسائل كتلة الحروف الهجائية و مهارة كتابة الطلاب في تعليم اللغة العربية.

٥. للباحثين الآخرين

أن يستخدم هذا البحث كمرجع للبحوث ذات الصلة في البحوث التالية.

ز. مواصفات المنتج

مواصفات المنتج التي سيتم إنتاجها هي:

١. الوسائل الناجحة هي الوسائل البصرية ثلاثية الأبعاد.
٢. اختيار الألوان في كتابة الحروف الهجائية بالألوان الزاهية لجذب اهتمام الطلاب بالتعلم.

٣. الخشب المستخدم خفيف ومكيف لحجم اليد الصغيرة. (مكعب $4 \times 4 \times 4$)

ونصف مكعب $4 \times 4 \times 2$)

٤. الحروف العربية المستخدمة مفهومة بأشكال الكتابة المختلفة (في بداية

الكلمات، ووسطها، ونهايتها)

٥. القراءة أسهل بوجود الكتلة نصف المكعب ويمكن وضعها تحت الحروف أو

أعلاها.

الباب الثاني

الإطار النظري

أ. مفهوم تطوير النموذج

التطوير (الابتكار) يعني تحسين أو تكميل المنتجات الحالية حتى تكون أكثر

عملية وإنتاجية وكفاءة في الاستخدام . والمنتج عند Borg and Gall " we mean not only

such things as textbooks, instructional films, and computer software, but also methods, such as a method of teaching, and program, such as a drag education

program or a staff development program ". المنتجات الأخرى التي يمكن إنتاجها هي

نموذج التخطيط، التنظيم، القيادة، جودة الحفر، ونموذج الإشراف، والمناهج الدراسية،

والنماذج التعليمية، والوسائل التعليمية، والكتب المدرسية، وأدوات البحث / التقييم،

وغيرها. يمكن للبحث التطوير لإنتاج المنتجات أن تخرج عن المشكلة أو الإمكانة.^١

التطوير هو عملية مستخدمة لتطوير المنتجات التعليمية والتحقق من صحتها.

تتكون خطوة هذا البحث أو عملية التطوير من الدراسة عن نتائج بحث المنتج المطور،

وتطوير المنتج بناءً على هذه النتائج، وإجراء التجربة الميدانية وفقاً لخلفية استخدام المنتج،

واصلاح نتائج الاختبارات الميدانية.^٢

^١ Sugiyono , *metodepenelitian & pengembangan reseach and development*, (Bandung : Alfabeta , ٢٠١٧) h. ٥٤

^٢ Punaji Setyosari, *Metode Penelitian Pendidikan Dan Pengembangan* , (Jakarta : Kencana Prenada Media Group, ٢٠١٣), h. ٢٢٢ - ٢٢٣

هناك عدة مصطلحات حول البحث والتطوير. يستخدم Brog and Gall اسم

البحث والتطوير (*Research and Development*)، Richey dan Kelin يستخدم تصميم

البحث والتطوير (*Design and Development Research*)، يستخدم Thiaragajan نموذج

البحث D (التعريف والتصميم والتطوير والنشر). وأما ديك وكاري باستخدام مصطلح

ADDIE فهو التحليل، التصميم، التطوير، التطبيق، التقييم.^٣

في البحث والتطوير يوجد العديد من النماذج التي طورها الخبراء، أحدها هو

نموذج ADDIE. هذا النموذج هو نموذج البحث يسهل القيام به لأن عملية تطبيقه

منهجية مع خطوات الأداء الواضحة لإنتاج المنتج الفعال والإبداع والمبتكر لدعم عملية التعلم.

ADDIE يعني التحليل والتصميم والتطوير والتطبيق والتقييم. ظهر هذا النموذج

في عام ١٩٩٠ الذي طوره Reiser و Mollendayang وتم تصميمه لتسهيل أنشطة التعلم

في تطوير العمليات العلمية بتعديل جو التعلم الموجه إلى عملية التنفيذ مرنة كانت أو

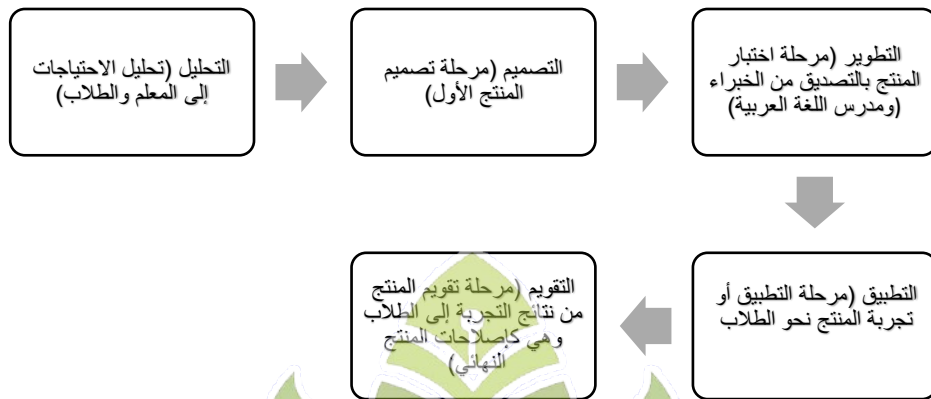
تعاونية.^٤ ولديه وظيفة كأحد المبادئ التوجيهية في إنشاء الأدوات التعليمية الفعالية

^٣ Op. cit., h. ٢٨

^٤ N.W. Shiwardani, “ Pengaruh Model Pembelajaran ADDIE Terhadap Pemahaman konsep fisika dan keterampilan berfikir kritis siswa kelas X SMA Negeri ٢ Mengwi Tahun Pelajaran ٢٠١٤/٢٠١٥”, E-Jurnal Pasca Sarjana Universitas Pendidikan Ganesa, Vol. ٦ No. ١, ٢٠١٥. h. ٤

والديناميكية للاستخدام. في هذا نموذج البحث خمس مراحل، وهي إجراء المراحل الأولية مرحلة التحليل والتصميم والتطوير والتطبيق والتقييم.

الصورة ٢.١ خطوات نموذج التطوير ADDIE



ب. تطوير وسائل كتلة الحروف الهجائية في تعليم مهارة الكتابة العربية

في هذا التطوير، تعد وسائل كتلة الحروف الهجائية وسيلة اللعبة المصنوعة من الخشب، ذات شكل مستطيل عادي أو ملون، وعلى كل جانب مكتوب بالحروف الهجائية. ° في هذه الوسيلة، يسهل شكل الكتلة تعليم الكتابة العربية عن طريق التلاعب بالحروف الأبجدية بجميع أشكالها. ٦ النقطة المهمة هي أن هذه الوسيلة تتكون من التلاعب بالحروف الهجائية في كلمة واحدة.

°Pipih Sofia, Bahran Taib, “ Penerapan Media Balok untuk Meningkatkan Kemampuan Belajar Huruf Hijaiyah Pada Kelompok B PAUD Sandhy Putra Telkom Ternate “ , Jurnal Pendidikan Vol. ١٦ No. ٢ Juni ٢٠١٨

٦ Arabicubes, Arabic Alphabet Blocks (on-line) tersedia di : <http://www.daradam.com/en/produit/arabicubes-arabic-alphabet-blocks/> (٢٠ Desember ٢٠١٩)

كان تطوير وسائل كتلة الحروف الهجائية في تعليم الكتابة العربية لتسهيل الطلاب على تعرّف الحروف الهجائية حسب الموقع وإذا كان مستقل أو متصل، بحيث يمكن للطلاب تكوين الكلمة ثم كتابتها. التصميم المصمم بحجم الكتلة المناسبة للأطفال، بزيادة بطاقة الإشارة وبطاقة المفردات المصورة وأوراق النشاط لسهولة الطلاب في استخدام هذه الوسائل

ج. الإطار النظري

١. الوسائل التعليمية

أ) تعريف الوسائل التعليمية

تأتي كلمة الوسائل من الكلمة اللاتينية "medius" بمعنى "أوساط". الوسائل هي أداة لها وظيفة لنقل الرسالة. في اللغة العربية "الوسائل" أو "الوسيلة" وهي الوسيلة لنقل الرسالة من المرسل إلى المتلقي.^٧ الوسائل هي مصدر التعلم، وبالتالي فتعرّفها على أنها أشخاص وأشياء وأحداث تسمح للطلاب باكتساب المعرفة والمهارات أو المواقف. بينما التعليم هو عملية اتصالية بين الطلاب والمعلمين والمواد الدراسية. كانت الوسائل التعليمية لها وظيفة تتمثل في تنظيم العلاقة الفعالة بين الطرفين الرئيسيين في عملية تعلم الطلاب ومحتوى الدروس. تتضمن الوسائل

^٧ Azhar Arsyad, "Media Pembelajaran" Edisi Revisi (Jakarta, Rajawali Pers, ٢٠١٧)

التعليمية الأدوات المستخدمة لنقل محتوى المواد التعليمية من الكتب والمسجلات، والأشرطة، وكاميرات الفيديو، والأفلام، والشرائح، والصور والرسوم، والهاتف، والكمبيوتر.^٨

بالإضافة إلى أن الوسائل التعليمية قادرة على استبدال بعض واجبات المعلم كمقدم المواد، فتمتع الوسائل أيضاً بإمكانيات فريدة يمكن أن تساعد الطلاب في التعلم. بناءً على هذا البيان السابق، تستنتج الباحثة أن الوسائل التعليمية هي جميع أشكال الوسائل يمكن استخدامها في عملية التعليم والتعلم لنقل الرسائل (المواد التعليمية) وذلك لتحفيز اهتمامات الطلاب وأفكارهم ومشاعرهم باستخدام الوسائل التعليمية.



(ب) وظيفة الوسائل التعليمية ودورها
الوسائل التعليمية هي أداة لنقل المواد التعليمية. وأما التعليم فهو المعلم والمواد التعليمية، لن يسير الاتصال بدون الوسائل لنقل الرسائل أو الوسائل. كما قال Rowntree فإن الوسائل التعليمية لها ست وظائف وهي: (١) إثارة دافع التعلم،

^٨ Ibid, h. ٤

(٢) تكرار ما تم تعلمه، (٣) توفير مثير التعلم، (٤) تنشيط استجابة الطلاب ، (٥) تقديم العلاقة المتبادلة الفورية ، و (٦) تعزيز التمرين المتوافق.^٩

دور الوسائل في التعليم، فهي يربط المعلم محتوى المادة بأي جهاز أقرب من الطالب، وتوضيح أهداف التعلم المراد تحقيقها، وتحديد التحكم في محفزات التعلم، و تحديد المثابة في التعلم. لأنه باستخدام الوسائل، لا يقوم المعلم بتكرار أو إعادة البيان عن محتوى المادة. بالإضافة إلى ذلك، تسهل الوسائل الطلاب على فهم المواد المقدمة وتذكرها. كانت للوسائل دور ووظيفة مهمة في التعليم، أوضح إبراهيم عن أهمية الوسائل التعليمية للأسباب التالية :

تجلب السرور للتلاميذ وتجدد نشاطهم أنها تساعد على تثبيت الحقائق في أذهان التلاميذ أنها تحيي الدرس^{١٠}.

الوسائل هي تكامل النظام التعليمي كأساس السياسة في اختيار التطوير أو الاستخدام. والوسائل التعليمية قادرة على إثارة عملية تعلم الطلاب والتي بدورها لتحقيق الأهداف التعليمية. وبالتالي فإن دور الوسائل التعليمية ووظيفتها كوسيلة لمساعدة التعليم، أنها كمورد تعليمية مستخدمة لتحقيق أحوال التعلم الملائمة والفعالة والممتعة.

^٩M. Miftah, “ fungsi dan Peran Media Pembelajaran Sebagai Upaya Peningkatan Kemampuan Belajar Siswa”, Jurnal Kwangsan, Vol. ١ No. ٢ Desember ٢٠١٣

^{١٠}Op.cit , h. ٢٠

إن الوسائل التعليمية مهمة لاستخدامها أو تطبيقها أثناء أنشطة التعليم والتعلم، لأن الوسائل لها فوائد أن تدعم عملية التعليم والتعلم. يشرح سوجانا ورفاعي عن فوائد الوسائل لعملية تعلم الطلاب، وهي:

(١) يجذب التعليم اهتمام الطلاب بحيث يمكن أن يعزز دافع التعلم .

(٢) أن يكون معنى المواد الدراسية أكثر وضوحا حتى يفهمها الطلاب فهما جيدا ويمكنهم استيعاب الأهداف التعليمية.

(٣) أن تكون المواد الدراسية متنوعة وليست تواصلية لفظية من خلال نطق الكلمات من قبل المعلم، حتى لا يشعر المعلم بالملل ولا تنفذ طاقة المعلم، خاصة إذا كان المعلم يعلم في كل ساعة دراسية ؛

(٤) أن يقوم الطلاب بأداء الأنشطة التعليمية لأنهم لا يستمعون فقط إلى بيان المعلم، ولكنهم يستمعون إلى الأنشطة الأخرى مثل الملاحظة، والقيام، والعرض ، والتمثيل ، وما إلى ذلك.^{١١}

ج) تصنيف الوسائل التعليمية

هناك العديد من أشكال الوسائل التعليمية المستخدمة في عملية التعليم والتعلم. يصنف بعض الخبراء الوسائل التعليمية إلى خمس مجموعات، وهي:

^{١١} Azhar Arsyad, Op. Cit, h. ٢٨

(١) الوسائل البشرية (المعلمين والمدرسين والمشرفين، إلخ).

(٢) الوسائل المطبوعة (الكتب ، المصنفات ، إلخ)

(٣) الوسائل البصرية (الصور والرسوم والشرائح)

(٤) الوسائل السمعية والبصرية (التلفاز والأفلام والفيديو)

(٥) الوسائل الحاسوبية (التعليم بمساعدة الكمبيوتر والنص التشعبي).^{١٢}

يصنف Kemp & Dayton الوسائل إلى ثمانية أنواع، وهي: (١) الوسائل

المطبوعة، (٢) وسائل العرض، (٣) الشفافة العلوية، (٤) تسجيلات الأشرطة

الصوتية، (٥) سلسلة الشرائح وشرائط الأفلام، (٦) العروض المتعددة، (٧)

تسجيلات الفيديو وأفلام حية، و (٨) أجهزة الكمبيوتر.^{١٣}

بناءً على رأي الخبراء أعلاه، يمكننا نلاحظ أن معظم عمليات التعليم

والتعلم على شكل عام باستخدام أنواع الوسائل التي يصنفها Leshin, Pollock &

Reigeluth. وتصنيف أنواع هذه الوسائل مفهومة عند المعلم من أنواع الوسائل

البسيطة إلى الوسائل التي تتطلب مساعدة من الأدوات.

^{١٢} Ibid , h. ٣٨

^{١٣} Ibid , h. ٣٩

د) اختيار الوسائل التعليمية

كان التعليم الفعال يتطلب التخطيط الجيد. وكذلك الوسائل المستخدمة في عملية التعليم أنها تتطلب التخطيط الجيد. ومع ذلك، فإن الواقع في المجال يظهر أن المعلم يختار أحد الوسائل في أنشطته في الفصل على أساس الاعتبارات التالية :

(١) يشعر بأنه على دراية بالوسائل التعليمية ، (٢) الوسائل التي يختارها المعلم أن تصنفها بشكل أفضل منه، (٣) الوسائل المختارة تجذب رغبة الطلاب واهتمامهم. مع كل الاعتبارات الحالية، يرجى من المعلم قادر على تلبية احتياجاته في تحقيق الأهداف المحددة.^{١٤}

من ناحية نظرية التعلم، فهناك الظروف والمبادئ النفسية يجب مراعاتها عند اختيار واستخدام الوسائل كما في التالي:

(١) الدافع. وجود الحاجة إلى الاهتمام أو الرغبة في التعلم من جانب الطالب

قبل أن يطلب انتباهه للقيام بالواجبات والتدريبات.

(٢) الفروق الفردية. يتعلم الطلاب بطرقهم وسرعتهم المختلفة

(٣) أهداف التعلم. إذا تم إخبار الطلاب بما يأملون في تعلمه من خلال الوسائل

التعلم، فإن فرصة النجاح واسعة.

^{١٤} Ibid , h. ٦٧

٤) تنظيم المحتوى. سوف يفهم الطلاب ويتذكرون المواد الأطول التي يتم ترتيبها بشكل منطقي منتظم .

٥) الاستعداد قبل الدراسة . في الحقيقة قد فهم الطلاب المواد الأساسية كشروط أساسية لاستخدام الوسائل بنجاح .

٦) العاطفة. يمكن أن يؤدي استخدام الوسائل إلى استجابات عاطفية

للطلاب

٧) المشاركة

٨) العلاقة المتبادلة

٩) التعزيز، إذا نجح الطلاب، فلديهم دوافع في مواصلة التعلم

١٠) التمرين والتكرار

١١) التطبيق.^{١٥}

بالنظر إلى البيان أعلاه، فيوجد بعض المعايير يجب مراعاتها عند اختيار

الوسائل، بما في ذلك: (١) الوسائل مناسبة للأهداف المحصورة، (٢) الوسائل

ملائمة لدعم محتوى المادة، (٣) الوسائل عملية، مرنة ودائمة، (٤) المعلم قادر على

استخدامها، (٥) تجميع الأهداف، (٦) الجودة التقنية.^{١٦}

^{١٥} Ibid , h. ٧١ - ٧٤

^{١٦} Ibid , h. ٧٤ - ٧٦

٢. كتلة الحروف الهجائية

أ) تعريف كتلة الحروف الهجائية

كتلة أو بلوك هي إحدى الوسائل التعليمية يمكن تطبيقها على الأطفال المبكرة لأن مفاهيم تعلمهم تستخدم طريقة اللعبة مع التعلم. لعبة كتلة التراص مفيدة للأطفال من حيث المهارات المعرفية والحركية، وهي أيضاً قادرة على تحسين الذكاء العاطفي. كتلة الحروف الهجائية هي لعبة مصنوعة من الخشب، وهي على شكل مستطيل ملون عادي أو ملون متنوع على جوانبها مكتوبة بالحروف الهجائية.^{١٧}

في التعريف الآخر، فإن لعبة كتلة الحروف الهجائية هي لعبة بين الأجيال على شكل عوارض خشبية تسهل كتابة الدروس باللغة العربية من خلال التلاعب بالحروف الأبجدية بجميع أشكالها.^{١٨} تستخدم هذه الوسائل في مفاهيم اللعبة على أساس الخبراء. يرى فيجات، اللعبة هي نشاط متكرر لأجل السعادة. يعرف فريمان اللعبة بأنها نشاط يساعد الأطفال على تحقيق نمو كامل سواء من النمو البدني

^{١٧} Pipih Sofia dan Bahrn Taib, “ Penerapan Media Balok untuk meningkatkan kemampuan belajar huruf hijaiyah pada kelompok B PAUD Shandy Putra Telkom Ternate”, Jurnal Pendidikan Vol. ١٦ No. ٢, Juni ٢٠١٨

^{١٨} Arabicubes, Arabic Alphabet Blocks (on-line) tersedia di : <http://www.daradam.com/en/produit/arabicubes-arabic-alphabet-blocks/> (٢٠ Desember ٢٠١٩)

والفكري والاجتماعي والأخلاقي والعاطفي. مفاهيم اللعبة عند هارلوك وهي أي

نشاط يتم تنفيذه دون مراعاة النتيجة النهائية.^{١٩}

وأما اللعبة عند سينغير، فهي وسيلة للأطفال لممارسة دخول المحفزات، سواء

من العالم الخارجي أو الداخلي. اللعبة يجعل الأطفال لا يحضنون ولا يشعرون بالملل

بسبب نقصان التحفيز أو المثير.^{٢٠}

بناءً على آراء الخبراء حول نظرية مفاهيم اللعبة المستخدمة في تطوير هذه

الوسائل، يمكن الاستنتاج أن اللعبة هي نشاط كامل يقوم به الأفراد لتدريب تضمين

المحفزات الممتعة ووظيفتها كوسيلة لتحقيق نمو كامل سواء من النمو البدني والفكري

والاجتماعي والأخلاقي والعاطفي.

ب) مزايا وسائل كتلة الحروف الهجائية وعيوبها

وفقاً لأحمد صالحين، هناك عدة مزايا للعبة الكتلة منها: (١) يتعلم الطلاب

لأداء النشاط بإجراءات ومراحل العمل، والتفكير المنهجي للأطفال بشكل أسرع

وأفضل، (٢) يتعلم الطلاب ولديهم القدرة على جمع التخطيط، (٣) يدفع الطلاب

بدافع إيجابي للعمل الجماعي، (٤) تشجع قدرة الطلاب على رسم الخرائط على

^{١٩} Lilis Madyawati, *Strategi Pengembangan bahasa Pada Anak*, (Jakarta : KENCANA, ٢٠١٦), h. ١٤٤

^{٢٠} Ahmad Susanto, *Pendidikan Anak Usia Dini (konsep dan teori)*, (Jakarta : Bumi Askara , ٢٠١٦), h. ٩٩

نمو مهارات التفكير الرمزي حتى تطور مهارات الطلاب اللغوية لتكون أكثر تحسینًا وأكثر تنظيماً.^{٢١} وعبوب هذه اللعبة هي: يجب أن تتناسب الكتلة لعدد الطلاب، فالطلاب ينغد صبرهم في انتظار دورهم عند لعب الكتلة، ولا يريدون المشاركة مع أصدقائهم.

(ج) فوائد كتلة الحروف الهجائية

تشبه هذه الوسائل التعليمية بالوسائل المستخدمة بشكل عام في إيصال المواد، فهذه الوسائل لها فوائد للطلاب، وهي باللغة العربية يقدر الطلاب على :

(١) تحديد الحروف وفهم أشكال الكتابة المختلفة (في بداية الكلمات أو وسطها أو نهايتها).

(٢) تشكيل الكلمات من خلال عدة مكعبات

(٣) سهولة القراءة في الكلمات المكتوبة باللغة العربية من خلال عناصر النطق على شكل نصف مكعب (يمكن وضعها في الحروف الأعلى أو السفلى).

^{٢١}Pipih Sofia dan Bahrn Taib, “ Penerapan Media Balok untuk meningkatkan kemampuan belajar huruf hijaiyah pada kelompok B٣ PAUD Shandy Putra Telkom Ternate”, Jurnal Pendidikan Vol.١٦ No.٢, Juni ٢٠١٨

٣. مهارة الكتابة

أ) تعريف مهارة الكتابة

المهارة في اللغة العربية من أصل كلمة "مهر" وتتغير إلى المصدر "مهارة" تعني الكفاءة أو المهارة. بينما الكتابة مصدر من "كتب" بمعنى الكتابة أي مجموعة الكلمات المنظمة والمنهجية. تعرّف الكتابة بأنها مجموعة من الكلمات المرتبة والمنهجية، ولا تشكل الكتابة إلا بوجود الكلمات المرتبة. بالكتابة يستطيع أن يعبر البشر عما في قلوبهم بحرية حسب ما يفكرون به، ومن خلال التعبيرات المكتوبة، يتوقع من القارئ أن يفهم ما يريد المؤلف التعبير عنه.^{٢٢} وفي الحياة لن نفصل أبداً عن القراءة والكتابة. قال الله في القرآن سورة العلق

:٥-١

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ۝١ - خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ۝٢ -

اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ۝٣ - الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ۝٤ - عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ۝٥

Artinya : “ Bacalah dengan (menyebut) nama Tuhanmu yang menciptakan, Dia telah menciptakan manusia dari segumpal darah, Bacalah dan Tuhanmulah Yang Maha Mulia, Yang mengajar (manusia) dengan pena, Dia mengajarkan manusia apa yang tidak diketahuinya.”

^{٢٢}Mu'allim Wijaya dan Lailil Muharromah, “ Peningkatan Maharatul Kitabah Melalui Struktur Analisis Sintesis (SAS) Pada Pembelajaran Bahasa Arab Di Pondok Pesantren”, Jurnal An-Nuha, Vol. ٥ No. ١, Juli ٢٠١٨, h. ٤

تحتوي الآيات ١-٥ من سورة العلق على تعاليم أهمية القراءة والكتابة في عملية التعليم أو طلب العلم. عند الزهيلي، في الآيات من ١ إلى ٣ أمر الله الناس بالقراءة ، ففي الآية ٤ يذكر الله تعالى أنه يعلم البشر بالقلم .أي أن الله علّم البشر بوسيلة القلم. ومهارة الكتابة هي نعمة عظيمة من الله سبحانه وتعالى. من خلال اللغة المنطوقة يستطيع البشر التواصل مع بعضها البعض، ولكن إذا لم يكن هناك نشاط الكتابة ، فيمكن أن يختفي العلم ، ولن يترك أي أثر.^{٢٣}

تفسير وزارة الدين فيما يتعلق بهذه الآية الرابعة، ومن بين صور نعمة الله أنه يعلم البشر القدرة على استخدام أدوات الكتابة. التعليم هنا يعني منحه القدرة على استخدامه. مع القدرة على استخدام أدوات الكتابة ، يمكن للبشر كتابة النتائج التي توصلوا إليها حتى يمكن قراءتها من قبل الآخرين والجيل القادم. من خلال قراءتها من قبل الآخرين، يمكن تطوير هذه المعرفة .وبالتالي ، يمكن للبشر يعرفون ما لم يعرفوه من قبل، مما يعني أن المعرفة ستستمر في التطور. هذا هو شكل وظيفة القراءة والكتابة.^{٢٤}

^{٢٣} Risman Bustamam, “ Tulis Menulis (Kitabah sebagai Pilar Keilmuan Perspektif Al-Qur'an : Pendekatan Tafsir Tematik, Hermeneutik, dan Linguistik “, Jurnal *Integration and Interconnection of Sciences* “ The Reflection of Islam Kaffah, Batusangkar International Conference ١, ١٥-١٦ October ٢٠١٦, h. ٦٠٧

^{٢٤} <https://quran.kemenag.go.id/sura/٩٦>

مهارة الكتابة هي مهارة لغوية متكاملة، تهدف إلى إنتاج الشيء يسمى الكتابة.^{٢٥} الكتابة هي وسيلة للتواصل مع اللغة بين الناس والأشخاص الآخرين غير المقيدون بالمكان والزمان.^{٢٦} في تطبيق مهارة الكتابة، يتعلق بعدة جوانب منها القواعد (النحو والصرف) والإملاء والخط.^{٢٧}

أما المقصود بمهارة الكتابة فهنا القدرة على التعبير عن الأفكار والمشاعر كما هو موضح في الكتابة. بالنسبة للمستوى المبتدئ، يمكن تحقيق الكتابة من خلال الإنشاء الموجه وبالتوجيه التدريجي، بحيث يتطور في النهاية إلى الإنشاء الحر. على سبيل المثال: الإنشاء الموجه الملموس وهو أن يُطلب من الطلاب نسخ الجمل، واستبدال أحد العناصر في الجملة، وما إلى ذلك.^{٢٨}

ب) أنواع الكتابة

في تعليم اللغة العربية، تنقسم مهارة الكتابة بشكل عام إلى ثلاثة أقسام، وهي: الإملاء، والخط، والإنشاء.

١) الإملاء

^{٢٥}Syaiful Mustofa, "Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif", (malang : UIN-Maliki Press, ٢٠١١), h. ١٨١

^{٢٦}Bisri Mustofa dan Abdul Hamid, " Metode & Strategi Pembelajaran Bahasa Arab", (Malang: UIN Malang Press, ٢٠١١), h. ١٠٤

^{٢٧}Mu'allim Wijaya dan Lailil Muharromah, Op.Cit., h. ٥

^{٢٨} Zulhanan, " teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif", (Jakarta: PT. Raja Grafinda, ٢٠١٤), h. ١٩٢

هو نوع الكتابة التي تؤكد على شكل / وضعية الحروف في تكوين الكلمات أو الجمل، وبحسب تعريف محمود معروف، فإن الإملاء هي كتابة الحروف حسب موقعها بشكل صحيح وفي الكلمات لمنع الأخطاء في المعنى. هناك ثلاث مهارات أساسية تم تطويرها في تعليم مهارة الإملاء وهي الملاحظة والاستماع ومرونة اليد في الكتابة. و في تعليم الإملاء أربعة أنواع من التقنيات التي يجب مراعاتها، منها:

(أ) الإملاء المنقول: هو نقل الكتابة من بعض الوسائل في كتب الطلاب، أو يسمى أيضاً بالإملاء المنسوخ؛ لأنها تتم بنسخ الكتابة. وهذا الإملاء مناسب للمبتدئين.

(ب) الإملاء المنظور هو نظر الكتابة في الوسائل المعينة، ثم تنقلها إلى كتب الطلاب بدون النظر إلى الكتابة مرة أخرى .

(ج) الإملاء الإسماعي هو الإسماع إلى الكلمات أو الجملة أو النصوص المقروءة ثم الكتابة.

(د) الإملاء الإختباري هو الإملاء يهدف إلى قياس قدرة الطلاب وتقديمهم في الإملاء الذي تعلموه من قبل.

الخط هو نوع الكتابة لا تؤكد على مظهر / وضعية الحروف في تكوين الكلمات والجمل، لكنها تؤكد أيضاً على الجوانب الجمالية .

(٣) الإنشاء

الإنشاء هو نوع الكتابة الموجهة إلى التعبير عن الأفكار الرئيسية في شكل أفكار ورسائل ومشاعر في اللغة التحريرية، وليس تصور شكل الحروف أو الكلمات أو الجمل، كما بدأ إشراف المؤلف في مشاركة نوع هذه الكتابة. يقسم الإنشاء إلى قسمين، وهما:

(أ) الإنشاء الموجه هو تأليف الجملة أو الفقرة البسيطة مع توجيهات معينة على شكل اتجاهات وأمثلة وجمل غير مكتملة وغيرها.

(ب) الإنشاء الحر هو تأليف الجملة أو الفقرة بدون التوجيه، مثل: أمثلة

الجملة غير كاملة ، وغيرها.^{٢٩}

(ج) أهداف تعليم مهارة الكتابة

في تعليم مهارة الكتابة أهداف عديدة .أكد سيف المصطفى أن تعليم مهارة الكتابة يهدف إلى:

(١) الطلاب قادرين على كتابة الكلمات والجمل العربية بإتقان وصحيح.

^{٢٩}Muhammad Lutfiana Iskandar, "Strategi Pembelajaran Menulis (Kitabah) Bahasa Arab", *Raushan Fikr, Jurnal* Vol. ٦ No. ١ Januari ٢٠١٧, h. ٥٩-٦٠.

(٢) الطلاب قادرين على كتابة الكلمات والجمل العربية وقراءتها بشكل متكامل

(٣) تدريب الحواس الخمسة لدى الطلاب لينشطوا في اللغة العربية

(٤) تشجيع الكتابة العربية الجميلة والمتقنة

(٥) إعادة إختبار معرفة الطلاب حول كتابة الجملة التي قد تعلموها.

(٦) تدريب الطلاب على كتابة الإنشاء باللغة العربية باستخدام أسلوب لغتهم

الخاصة.^{٣٠}

(د) مراحل تعليم مهارة الكتابة

في تعليم مهارة الكتابة عدة خطوات يجب القيام بها:

(١) توجيه كتابة الحروف العربية من اليمين إلى اليسار

(٢) تمثل طريقة كتابة الحروف الهجائية بإظهار كيفية كتابة الخطوط المستقيمة

رأسية وأفقية بأطوال قصيرة وتنوعات مختلفة

(٣) تقديم الحروف لها نفس الشكل تقريباً في نفس اللقاء

(٤) بيان الاختلاف في نطق الحروف التي يصعب على الطلاب تمييز مخارجها

(٥) تقديم ٦ حروف هجائية يمكن توصيلها ولكن لا يمكن الاتصال بها

(٦) يقدم المعلم ٢٢ حرفاً آخر يمكن توصيلها وربطها بحروف أخرى

^{٣٠} Syaiful mustofa, Op. Cit., h. ١٥٨

(٧) يعرض أمثلة الحروف الهجائية في حالة منفصلة ومتصلة تبدأ من الموضع

الأول والموضع الأوسط والموضع النهائي.

(٨) تعليم كيفية استخدام الحروف الهجائية المزدوجة باختيار نموذج تعليم القراءة

في القرآن.

(٩) إعداد أوراق عمل الطالب في كل مرحلة لضمان تقدم فهم الطلاب نحو

المادة المدروسة.^{٣١}

٤. الحروف الهجائية

(أ) تعريف الحروف الهجائية

الحروف العربية تسمى أيضاً الحروف الهجائية. تأتي كلمة "هجائية"

من "هجي" يعني تهجئة، عدد الحروف وقراءة الحروف حرفاً بحرف. تسمى الحروف

الهجائية أيضاً بالحروف التهجية.^{٣٢}

وتسمى الحروف الهجائية أيضاً بالأبجدية العربية. تأتي كلمة الأبجدية العربية

نفسها من اللغة العربية "أ، ب، ت"، ويذكر الآخرون أبجدية عربية. كان عدد

^{٣١}Siti Kuraedah, "Aplikasi Maharah Kitabah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab", Jurnal Al-Ta'dib, Vol. ٨ No. ٢, Juli – Desember, h. ٩٠

^{٣٢}Ma'rifatul Munjiah, "Kaidah – Kaidah Imla' Teori & Praktik", (Malang : UIN Maliki Press, ٢٠١٢) h. ٤

الحروف الهجائية ٢٨ حرفاً منفرداً أو ٣٠ حرفاً إذا قمت بتضمين الحروف المزدوجة

(لا) وهمزة (ء) كما الحروف بقيام بذاتها .^{٣٣}

الجملة في الحروف العربية هي سلسلة أو صفوف من رموز الحروف العربية.

وبالتالي ففي كتابة الكلمات لها شكل، إذا يجمع بعض الحروف العربية في حروف

لتكون مجموعة من الكلمات المقروءة من قبل بواني.^{٣٤}

ب) كيفية كتابة الحروف الهجائية

وفقاً لسوسيانثو، فإن كتابة الحروف العربية يمكن أن تتبع القواعد التالية:

(١) كتابة الحروف العربية من اليمين إلى اليسار

(٢) عدد الحروف العربية أو الهجائية ٢٨ حرفاً

(٣) بعض الحروف السابقة من الحروف المتصلة والمنفصلة، والبعض الآخر يمكن

توصيلها أو لا يمكن التوصيل. لكل منها شكل الحروف حسب موضعها

(أمامي، وسطي، خلفي أو منفصل).

(٤) جميع الحروف العربية هي الحروف الساكنة، بما في ذلك الألف، الواو و الياء

(حرف العلة). لذا فهي بحاجة إلى الحروف الصائتة

^{٣٣} Ibid , h. ٥

^{٣٤} Hari Murti, et.al., “ Model pengubahan Aksara Hijaiyah Menjadi Aksara Latin dengan Metode pengindekan” , Jurnal Teknologi Informasi DINAMIK, Vol. ١٦, No. ١ , Januari ٢٠١١. h.

ج) كيفية ربط الحروف العربية (الحروف الهجائية)

من بين ٢٨ حرفاً من الحروف الهجائية، هناك الحروف المتصلة والمنفصلة، والبعض الآخر يمكن توصيله أو لا يمكن التوصيل. فيما يلي الحروف التي يمكن توصيلها ولكنها غير متصلة.

ا د ذ ر ز و

بالإضافة إلى ستة الحروف السابقة، أن جميع الحروف يمكن توصيلها أو لا

يمكن التوصيل . تظهر الحروف الهجائية المتصلة في الجدول التالي: ^{٣٥}

جدول ٢.١ أمثلة توصيل الحروف العربية (الحروف الهجائية)

| المتصلة | المنفصلة | المتصلة | المنفصلة |
|---------|----------|---------|----------|
| حمل | ح م ل | اخذ | ا خ ذ |
| بين | ب ي ن | سأل | س أ ل |
| قلم | ق ل م | رزق | ر ز ق |
| نصح | ن ص ح | جوب | ج و ب |
| سهل | س ه ل | واحد | و ا ح د |
| كبس | ك ب س | سرو | س ر و |

^{٣٥} Ibid, h. ٨٢

يوجد ٢٢ حرفاً من الحروف المتصلة، عدا الألف، الدال ، الذال، الراء،

الزاء، والواو. يمكن توصيل هذه الحروف الاثنان وعشرون مع الحروف ما بعدها أو

قبلها.^{٣٦} فيما يلي أشكال الحروف الهجائية عند الوقوف بمفردها وعند الاتصال.

الصورة ٢.٢ الحروف الهجائية عند الوقوف بمفردها وعند الاتصال^{٣٧}

| HURUF HIAIYAH YANG DIRANGKAI | | | | |
|------------------------------|-------|--------|------|---------|
| Gabung | Akhir | Tengah | Awal | Sendiri |
| ا ا ا | ا | ا | ا | ا |
| ب ب ب | ب | ب | ب | ب |
| ت ت ت | ت | ت | ت | ت |
| ث ث ث | ث | ث | ث | ث |
| ج ج ج | ج | ج | ج | ج |
| ح ح ح | ح | ح | ح | ح |
| خ خ خ | خ | خ | خ | خ |
| د د د | د | د | د | د |
| ذ ذ ذ | ذ | ذ | ذ | ذ |
| ر ر ر | ر | ر | ر | ر |
| ز ز ز | ز | ز | ز | ز |
| س س س | س | س | س | س |
| ش ش ش | ش | ش | ش | ش |
| ص ص ص | ص | ص | ص | ص |
| ض ض ض | ض | ض | ض | ض |
| ط ط ط | ط | ط | ط | ط |
| ظ ظ ظ | ظ | ظ | ظ | ظ |
| ع ع ع | ع | ع | ع | ع |
| غ غ غ | غ | غ | غ | غ |
| ف ف ف | ف | ف | ف | ف |
| ق ق ق | ق | ق | ق | ق |
| ك ك ك | ك | ك | ك | ك |
| ل ل ل | ل | ل | ل | ل |
| م م م | م | م | م | م |
| ن ن ن | ن | ن | ن | ن |
| و و و | و | و | و | و |
| ه ه ه | ه | ه | ه | ه |
| لا لا لا | لا | لا | لا | لا |
| يا يا يا | يا | يا | يا | يا |

^{٣٦} Ma'rifatul Munjiah , " Kaidah – Kaidah imla' teori dan praktik " , (Malang : UIN Maliki Press, ٢٠١٢), h. ٤٠

^{٣٧} Huruf hijaiyah ketika berdiri sendiri dan ketika disambung , Sumber : <http://belajarmembaca-alquran-blogspot.com/٢٠١٥/٠٦/membaca-huruf-hijaiyah-yang-dirangkai.html?m=١>, diakses pada tanggal ٢٤ Desember ٢٠١٩

د. الدراسات السابقة

١. بيبه صوفيا وبحران طيب، مجلة التربية، المجلد ١٦ رقم ٢ يونيو ٢٠١٨

بعنوان: "تطبيق وسائل الكتلة لترقية تعلم الحروف الهجائية في المجموعة B^٣

PAUD سندي فطرى تلكوم ترناقي". وأظهرت النتائج أن معدل النجاح في

الدورة الأولى بلغ إلى ٤٧.٠٦٪ (١٠ طلاب) من ٢٨ طالباً. بينما في الدورة

الثانية، بلغ معدل النجاح إلى ٧٨.٦٪ (٢٢ طالباً). وبالتالي، يمكن الاستنتاج

أن لعبة الكتلة قادرة على ترقية تعلم الطلاب.^{٣٨}

٢. بحران طيب، مجلة التربية المجلد ١٥ رقم ١ يناير ٢٠١٧ بعنوان "تطبيق وسائل

الكتلة لترقية قدرة الأطفال على تعلم الحروف الهجائية في المجموعة B روضة

الأطفال ساندي فطرى تلكوم ترناقي. مع النتائج أن لعبة الكتلة قادرة على ترقية

قدرة الطلاب في تعلم الحروف الهجائية.^{٣٩}

٣. نوفياني، البحث لقسم تعليم روضة الأطفال بعنوان "ألعاب الكتلة لترقية إبداع

الأطفال في روضة الأطفال دوي بيرتيوي بسوكارامي باندر لامبونج". أظهرت

نتائج البحث من عدد ١٥ طالباً، هناك طالب واحد لم يتطور بالنسبة ١٠٪،

^{٣٨}Pipih Sofia, Bahran Taib, " Penerapan Media Balok untuk Meningkatkan Kemampuan Belajar Huruf Hijaiyah Pada Kelompok B^٣ PAUD Sandhy Putra Telkom Ternate " , Jurnal Pendidikan Vol. ١٦ No. ٢ Juni ٢٠١٨

^{٣٩}Bahran Taib , " Penerapan Media Balok untuk Meningkatkan Kemampuan Belajar Huruf Hijaiyah pada Kelompok B TK Sandhy Putra Telkom Ternate " , Jurnal Pendidikan Vol. ١٥ No. ١ Januari ٢٠١٧

وبدأ التطوير ٣ طلاب بالنسبة ٤٠٪ ، ويتطور ٤ طلاب جيداً بالنسبة ٥٠٪ ، ويتطور حسب الواقع ٧ طلاب بالنسبة ٨٠٪. من هذا البيان، فيمكن الاستنتاج أن وسائل الكتلة قادرة على تطوير إبداع الأطفال في روضة الأطفال دوي بيرتيوي بسوكارامي باندر لامبونج^{٤٠}.

٤. إيكاحيوستي ريني، إيكاراتيخ سولستياني، محمد سولستيون، مجلة التربية

رقم ٢ لعام ٢٠١٩ بعنوان "استخدام وسائل كتلة الحروف الهجائية لترقية معرفة الحروف الهجائية وعلامات ترقيمها (الفتحة والكسرة والضمة) من مدرسة طريق الهدى الابتدائية الأهلية كوتا باتو". أظهرت نتائج البحث أن وسائل كتلة الحروف الهجائية قادرة على ترقية معرفة الحروف الهجائية وعلامات ترقيمها (الفتحة، الكسرة، والضمة) كما يتضح في المرحلة الأولى ٥١.٨٪ من نشاط الطلاب، وفي المرحلة الثانية ٨٨٪. بينما كانت نتائج متوسط لدى الطلاب هي ٦٥ مع ١٤ طالباً ناجحاً. في المرحلة الأولى كانت نتائج متوسط ٧٥ مع ٢٥

^{٤٠} Noviani, " Permainan Balok Dalam Mengembangkan Kreativitas Anak di Taman Kanak-Kanak Dwi Pertiwi Sukarame Bandar Lampung " , Skripsi Pendidikan Guru Roudhotul Athfal, UIN Raden Intan Lampung

طالبًا. وفي المرحلة الثانية هناك زيادة ، أي بنتائج متوسط ٨٥.٥ مع ٢٤ طالبًا

ناجحا.^{٤١}

٥. لطيفة ، تويل ، حسن الليلي. مجلة البحوث والمقالات التربوية، جامعة الحممدية

مالانق بعنوان "ترقية القدرة على قراءة الحروف الهجائية من خلال وسائل كتلة

الحروف". وأظهرت نتائج البحث أن كتلة الحروف الهجائية قادرة على ترقية قدرة

الطلاب في قراءة الحروف الهجائية في بستان الأطفال العيشية تيرتو باريمونو.

وأظهرت نتائج التقييم أن الطلاب الناجحين ٥٩.٧٢٪ من جانب القراءة،

وارتفعت هذه النسبة إلى ٧٣.٣٣٪ بعد الدورة الأولى و نتيجة ٩٠.٢٧٪ بعد

الدورة الثانية.^{٤٢}

هـ. تصميم الوسائل

يستخدم هذا البحث منهج البحث والتطوير . هذا منهج البحث هو المنهج

المستخدم لإنتاج المنتجات المعينة. الهدف من هذا البحث والتطوير هو إنتاج المنتجات

بصفتها تحليل الاحتياجات واختبار فعالية هذه المنتجات حتى تتعامل في المجتمع

الأوسع. وفي هذا البحث، قامت الباحثة بتطوير وسائل كتلة الحروف

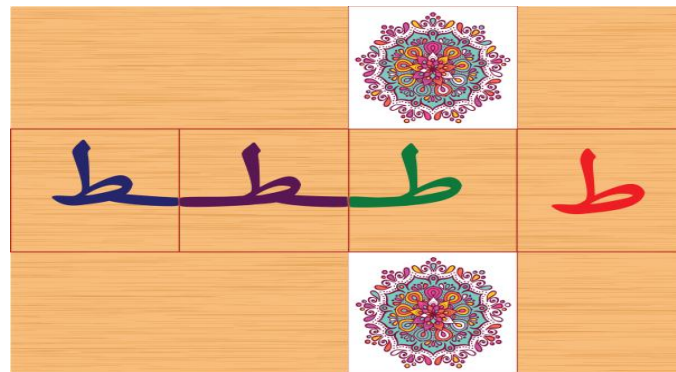
^{٤١} Eko wahyu Setyo Rini, et. al. , “ Penggunaan Media Balok Huruf untuk Meningkatkan Kemampuan Mengenal Huruf Hijaiyah dan Tanda Bacanya (fathah, Kasrah, dan Dhamah) “ , Jurnal Pendidikan Madrasah Ibtidaiyah, Vol. ١ No. ٢ Tahun ٢٠١٩

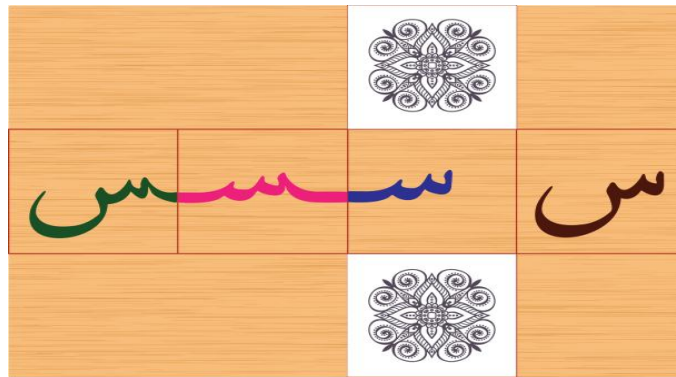
^{٤٢} Thufeila, et. al., “ Peningkatan Kemampuan Membaca Huruf Hijaiyah Melalui Media Balok Huruf “, Jurnal Penelitian & Artikel Pendidikan.s

الهجائية لتعليم الكتابة العربية . كان موضوع الاختبار في هذا البحث طلابًا في الفصل الثالث.

هذا البحث من أنواع البحث والتطوير على شكل نموذج Robert Maribe Branch أو ما يسمى بنموذج ADDIE (التحليل والتصميم والتطوير والتطبيق والتقويم). المنتج الناتج هو في شكل وسائل كتلة الحروف الهجائية يمكن أن يستخدمها المعلم والطلاب كوسيلة تعليمية لترقية مهارة الكتابة لدى الطلاب. بناءً على هذه الخطوات الخمسة، ستقوم الباحثة بتنفيذ جميع هذه الخطوات من أجل الإجابة على جميع مشكلات البحث وإنتاج المنتجات المستخدمة في المؤسسات التعليمية لاحقًا. المنتج النهائية لهذا البحث هو وسائل كتلة الحروف الهجائية في تعليم الكتابة العربية لطلاب الصف الثالث.

١. تصميم المنتج





الصورة ٢.٤ تصميم شكل الكتلة ٤ cm × ٤ cm × ٤ cm



الصورة ٢.٥ تصميم كتلة الحروف الهجائية عند تجميعها في المفردات



مراجع الرسالة ومصادرها

- Ahyar, Haerul. “ Penguasaan Mufrodat Dan Qowaid Sebagai Upaya Meningkatkan Keterampilan Menulis Bahasa Arab “ , Al-Mahara Jurnal Pendidikan Bahasa Arab, Vol. ٤, No. ٢, Desember ٢٠١٨/١٤٤٠H
- Ali , Mudlofir. Evi Rusydiyah, Fatimatur. ٢٠١٦ “ Desain Pembelajaran Inovatif Dari Teori Ke Praktik “ , Jakarta : Rajawali Pers.
- Arabicubes, Arabic alphabet blocks (online) tersedia di : <http://www.daradam.com/en/produit/arabicubes-arabic-alphabet-blocks/> (٢٠ December ٢٠١٩)
- Arikunto, Suharsimi. *Prosedur Penelitian*, (Jakarta: PT. Rineka Cipta, ٢٠٠٦)
- Arikunto, Suharsimi. *Prosedur Penelitian suatu Pendekatan Praktik*, (Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠١٤)
- Arsyad, Azhar. “Media Pembelajaran” Edisi Revisi (Jakarta,Rajawali Pers,٢٠١٧)
- Badriyah, *wawancara dengan penulis* SD IT Bustanul ‘Ulum, Terbanggi Besar Lampung Tengah, ١٢ Desember ٢٠١٩
- Budiaji, Weksi . *Skala Pengukuran dan Jumlah Respon Skala Likert*, (Dosen Fakultas Pertanian Universitas Sultan Ageng Tirtayasa, ٢٠١٣). Vol.٢
- Departemen RI , Al-Qur’an dan Terjemah Untuk Wanita, Bandung : Jabal
- Huruf hijaiyah ketika berdiri sendiri dan ketika disambung , Sumber : <http://belajarmembaca-alquran-blogspot.com/٢٠١٥/٠٦/membaca-huruf-hijaiyah-yang-dirangkai.html?m=١>, diakses pada tanggal ٢٤ Desember ٢٠١٩
- Ismail, Mochamad. “ Peranan Psikolinguistik Dalam Pembelajaran Bahasa Arab “ , jurnal at-ta’dib , vol. ٨ , no. ٢ , desember ٢٠١٣

- Ismail, Zawawi. et. al., “ Teknik Pengajaran Kemahiran Bertutur Bahasa Arab Di Smka Di Malaysia” *Journal Of Language Studies*, Vol. 11 (2), May 2011
- Iswanto, Rahmat. “ Pembelajaran Bahasa Arab Dengan Pemanfaatan Teknologi “ , *Arabiyat Jurnal Bahasa Arab*, vol. 1 , no. 2 , 2012
- Khalilullah, M. “ Strategi Pembelajaran Bahasa Aktif (Kemahiran Qiro’ah Dan Kitabah) “ , *Jurnal Sosial Budaya*, Vol. 8 No. 01 Januari – Juni 2011
- Kuraedah, Siti. “ Aplikasi Maharah Kitabah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab”, *Jurnal Al-Ta’dib*, Vol. 8 No. 2, Juli – Desember
- Lutfiana Iskandar, Muhammad. “Strategi Pembelajaran Menulis (Kitabah) Bahasa Arab”, *Raushan Fikr, Jurnal Vol. 6 No. 1 Januari 2012*
- Madyawati, Lilis. *Strategi Pengembangan bahasa Pada Anak* , (Jakarta : KENCANA, 2016)
- Mahnun, Nunu. “ Media Pembelajaran (Kajian Terhadap Langkah-Langkakh Pemilihan Media Dan Implementasinya Dalam Pembelajaran) “ , *Jurnal Pemikiran Islam* , Vol. 32, No. 1, Januari – Juni 2012
- Miftah, M. “ Fungsi Dan Peran Media Pembelajaran Sebagai Upaya Peningkatan Kemampuan Belajar Siswa “ , *Jurnal Kwangsan Vol. 1* , Nomor 2 Desember 2013
- Muharom Albantani, Azkia “ Pembelajaran Bahasa Arab Di Madrasah Ibtidaiyah : Sebuah Ide Terobosan “ , *Attadib Journal Of Elementary Education*, Vol. 2 (2), Desember 2018
- Mumtahanah , Nurotun. “ Penggunaan Media Visual Dalam Pembelajaran PAI “ , *Al-Hikmah Jurnal Studi Keislaman* , Volume 2 , Nomor 1 Maret 2012
- Munjiah, Ma’rifatul “ Kaidah – Kaidah imla’ teori dan praktik “ , (Malang : UIN Maliki Press, 2012)
- Murti, Hari et.al., “ Model pengubahan Aksara Hijaiyah Menjadi Aksara Latin dengan Metode pengindekan” , *Jurnal Teknologi Informasi DINAMIK*, Vol. 16, No. 1 , Januari 2011.

- Mustofa, Bisri dan Hamid, Abdul. “ Metode & Strategi Pembelajaran Bahasa Arab”, (Malang: UIN Malang Press, 2011)
- Mustofa, Syaiful. “Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif”, (malang : UIN-Maliki Press, 2011)
- Nasution, S. *Metode Research (penelitian ilmiah)*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2014)
- Noviani, “ Permainan Balok Dalam Mengembangkan Kreativitas Anak di Taman Kanak-Kanak Dwi Pertiwi Sukarame Bandar Lampung “ , Skripsi Pendidikan Guru Roudhotul Athfal, UIN Raden Intan Lampung
- Salim, Latifah. “ Peranan Bahasa Arab Terhadap Ilmu Pengetahuan “ , Jurnal Adabiyah Vol. 10 Nomor 2 / 2010
- Sarip Hidayat , Nandang. “ Problematika Pembelajaran Bahasa Arab “ , Jurnal Pemikiran Islam, Vol. 33, No. 1 , Januari – Juni 2012
- Setyosari, Punaji. *Metode Penelitian Pendidikan Dan Pengembangan* , (Jakarta : Kencana Prenada Media Group, 2013)
- Sofia, Pipih dan Taib, Bahran. “ Penerapan Media Balok untuk meningkatkan kemampuan belajar huruf hijaiyah pada kelompok B PAUD Shandy Putra Telkom Ternate” , Jurnal Pendidikan Vol. 11 No. 2, Juni 2018
- Sugiyono , *Metode Penelitian & Pengembangan Research And Development*, (Bandung : Alfabeta , 2017)
- Sugiyono, “ Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D” (Bandung: Alfabeta, CV, 2010)
- Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R & D*, (Bandung: Alfabeta, 2011)
- Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2012)
- Sumiarni , Nanin. “ Pembelajaran Bahasa Arab Bagi Mahasiswa Pemula Di Pusat Bahasa Dan Budaya (PBB) IAIN Syekh Nurjati Cirebon (Problematika Dan Solusinya) “ , Holistic, Vol. 10, No. 1 2014

- Susanto, Ahmad. *Pendidikan Anak Usia Dini (konsep dan teori)* , (Jakarta : Bumi Askara , 2016)
- Taib, Bahran. “ Penerapan Media Balok untuk Meningkatkan Kemampuan Belajar Huruf Hijaiyah pada Kelompok B TK Sandhy Putra Telkom Ternate “ , Jurnal Pendidikan Vol. 10 No. 1 Januari 2017
- Thufeila, et. al., “ Peningkatan Kemampuan Membaca Huruf Hijaiyah Melalui Media Balok Huruf “, Jurnal Penelitian & Artikel Pendidikan.s
- W. Shiwardani, N. “ Pengaruh Model Pembelajaran ADDIE Terhadap Pemahaman konsep fisika dan keterampilan berfikir kritis siswa kelas X SMA Negeri 2 Mengwi Tahun Pelajaran 2014/2015” , E-Jurnal Pasca Sarjana Universitas Pendidikan Ganesa, Vol.6 No.1, 2015.
- Wahyu Setyo Rini, Eko et. al. , “ Penggunaan Media Balok Huruf untuk Meningkatkan Kemampuan Mengenal Huruf Hijaiyah dan Tanda Bacanya (fathah, Kasrah, dan Dhamah) “ , Jurnal Pendidikan Madrasah Ibtidaiyah, Vol. 1 No. 2 Tahun 2019
- Wijaya, Mu'allim dan Muharromah, Laiil. “ Peningkatan Maharatul Kitabah Melalui Struktur Analisis Sintesis (SAS) Pada Pembelajaran Bahasa Arab Di Pondok Pesantren” , Jurnal An-Nuha, Vol.0 No.1, Juli 2018
- Zulhanan, “ teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif” , (Jakarta: PT. Raja Grafinda, 2014)